МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ГИМНАЗИЯ № 15

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель кафедры учителей начальных классов	заместитель директора по УВР	Директор гимназии
_____	_____	_____
Шаманина Е.А.	Борзова Е.В.	Милостивенко Т.В.
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«30» августа 2023 г.	Приказ по гимназии № 301/о от «31» августа 2023 г.

Милостивенко Татьяна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Милостивенко Татьяна Владимировна
Дата: 2023.08.31 18:17:16 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ»

Город Клин, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Целевой раздел** ……..3
1.1. Пояснительная записка……3
1.2. Цели и задачи реализации Программы……6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы……..7
1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей……...8
1.5. Планируемые результаты освоения Программы……9
2. **Содержательный раздел**……10
2.1. Содержание образовательной деятельности……10
2.2. Способы, формы, методы, средства и условия реализации Программы…….. 18
2.3. Особенности образовательной организации……..18
2.4. Способы поддержки детской инициативы……19
2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся……...20
3. **Организационный раздел**……21
3.1. Материально-техническое обеспечение программы……21
3.2. Место Программы в режиме дня……21
3.3. Особенности развивающей предметно-пространственной среды 21
3.4. Методическое обеспечение Программы……..23

1.Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи «Маленькие волшебники» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования 2013 года (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрированного в Минюсте РФ 14.11.2013 № 30384;
- Письмом Министерства образования и науки № 08-249 от 28 февраля 2014 г. «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 с изменениями и дополнениями от 20.07.2015, 27.08.2015г.);
- Примерной адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой, СПб, Детство – пресс, 2015г.;
- Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой, М., «Мозаика - Синтез», - 2014 г.
- ФАОП ДО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 24.11.2022 г. №1022.

Программа предназначена для реализации в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее - ОНР).

У таких детей, как правило, кроме речи, наблюдается нарушение общей и мелкой моторики. Дети плохо владеют карандашом, линии в основном кривые, неточные и слабые, у некоторых детей отмечается плохая координация движений, что говорит об общей неготовности детей к письму.

Развитие мелкой моторики – залог нормального развития интеллекта ребенка. Чем лучше ребенок работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает.

Многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук. В.М. Бехтерев писал, что движения руки тесно связаны с речью и её развитием. В.А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

На основе исследований и опытов доказано, что в коре головного мозга центры, отвечающие за речь, находятся рядом с моторными центрами пальцев. М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие (и наоборот).

Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, при наличии речевого дефекта у ребёнка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Кроме развития психических процессов, речи, развитие моторики пальцев влияет на здоровье ребёнка, так как на руке находятся биологически активные точки организма.

Уровень развития мелкой моторики является важным показателем интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению и играет важную роль в овладении учебными навыками. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развиты память и внимание, связная речь. Во время занятий по изодеятельности детям приходится вести диалог с педагогом и сверстниками, часто задавать вопросы, узнавать новые термины и выражения, что тем самым обогащает словарный запас у детей, закрепляется умение строить предложения, правильно ставить вопросы. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом. Поэтому при подготовке ребенка с общим недоразвитием речи к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук.

На занятиях по лепке, аппликации, рисованию пальчики ребенка развиваются и крепнут, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления, а творческое создание привлекательного изделия закладывает основной фундамент самостоятельности и креативности личности. Ничто так

не развивает воображение и мелкую моторику детской руки, как художественно-продуктивная деятельность.

Актуальность данной программы, посвященной развитию мелкой моторики в процессе обучения изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник, подчеркивается особой важностью данной проблемы, которую мы видим в следующем. Поступая в 1-ый класс, дети с тяжелыми речевыми нарушениями с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв.

Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы 1 класса и вызывает необходимость организации специальных занятий, цель которых – подготовить руку ребенка к систематическому письму, сформировать элементарные специфические графические навыки письма.

Несмотря на то, что данной проблеме уделяется особое внимание в психолого-педагогических, дефектологических исследованиях, она все же остается актуальной, поскольку совершенствование путей развития мелкой моторики требует поиска оптимальных приемов для определенного контингента детей. Актуальность проблемы определила тему программы «Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе обучения изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник».

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, подготовка дошкольников к обучению письму средствами художественно-продуктивной, познавательно-речевой деятельности через интенсивное развитие координирующих движений (мелкой моторики), совершенствование зрительного восприятия и зрительной памяти ребенка.

Задачи:

—совершенствование зрительного восприятия;
—развитие воображения;
—развитие зрительно-моторной координации;
—развитие мелкой моторики;
—закрепление практических навыков работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
—формирование плавности, ритмичности и точности движений;
—подготовка руки к письму;
—обогащение словарного запаса;
—развитие речевой деятельности;
—привлечение интереса к занятиям по изобразительной деятельности;
—знакомство с различными материалами, используемыми на занятиях;
—знакомство с разными видами техник и способов изображения;
—обучать основам создания художественных образов;
—воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

В данной Программе используются следующие принципы:

- **последовательности** (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей;
- **доступности** (заключается в простоте изложения и понимания материала);
- **наглядности** (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий);
- **индивидуализации** (учитывает психологические особенности дошкольников);
- **результативности** (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).
- **систематичности** (означает регулярность занятий, усложнение техники исполнения изображения);
- **сознательности,** понимание пользы занятий, потребность их повторного выполнения в домашних условиях.

Содержание программы направлено на практическую подготовку детей к обучению письму и работу по совершенствованию устной речи.

Особенностью программы является использование элементов различных изобразительных методик для детей дошкольного возраста, имеющих речевую патологию, цель которых – развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму, развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Подходы:

- систематичность занятий;
- игры и игровые приемы;
- организация и оформление выставок детских работ на сайте дошкольной образовательной организации.

Направленность программы: коррекционно-развивающая.

1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Общее недоразвитие речи (далее - ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет о том, что движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Слова В.А. Сухомлинского «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли». Развивая руку ребенка, мы развиваем его мозг, где идет сопоставление зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. Учитывая важность проблемы развития мелкой моторики рук у детей с общим недоразвитием речи, решила провести работу в этом направлении, взаимодействуя с другими специалистами и родителями воспитанников.

Доказано, что развитие мелкой моторики ребенка тесно связанно с развитием речи. Взаимосвязь общей, мелкой и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых (И.П. Павлов, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев).Они пришли к выводу, что особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами. И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий или рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык.

Моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять

множество разнообразных действий.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Но в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Ожидаемый результат к концу года:

- повышение уровня развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- увеличение объема движений и улучшение их переключаемости;
- развитие и улучшение мыслительной деятельности;
- развитие воображения, самостоятельности;
- обретение способности выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук;
- изучение и освоение техники работы с нетрадиционными материалами, применение изученных техник, приемов в непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности;
- проявление творчества в продуктивных видах деятельности;
- ориентировка на листах бумаги разного формата;
- накопление и обогащение словарного запаса;
- развитие диалогической и связной речи в процессе выполнения работы (умения правильно выстраивать свои высказывания, описывать продукты своего творчества, умения договариваться со сверстниками при работе в парах, при выполнении коллективных работ);
- подготовка руки к письму;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности

Дата	Тема и задачи	Метод изображения	Использованная литература
Октябрь 1 неделя	«Овощи и фрукты на тарелке» 1.Учить передавать форму, используя метод обрывания бумаги. 2. Учить располагать изображение из кусочков цветной бумаги в пределах контура. 3.Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Обогащать словарный запас. 5. Воспитывать желание помогать друг другу.	Обрывная аппликация	Е.А. Румянцева «Необычная аппликация»
2 неделя	«Осенний букет» 1. Учить составлять композицию методом оттиска окрашенных листьев и растений. 2. Упражнять цветовосприятие отбором нужных оттенков красок. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование с помощью растительных элементов («живые» листья разных деревьев и растения)	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»
3 неделя	«Грибочки» 1. Познакомить с новой техникой изображения. 2. Учить правильно располагать изображение на листе. 3. Учить работать с хрупким материалом. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Обогащать словарный запас. 6. Развивать воображение и творческие способности.	Аппликация (флористика)	Т.А. Копцева «Природа и художник»
4 неделя	«Ветка рябины» 1. Учить составлять композицию методом рисования пальчиками. 2. Развивать зрительно-двигательную координацию и	Пальчиковая роспись	Г.Н. Давыдова/1/ «Нетрадиционные техники рисования в д/с»

	симметричность при изображении листьев рябины. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Прививать интерес к изобразительной деятельности.		
<u>Ноябрь</u> 1 неделя	«Осеннее дерево» 1. Познакомить с новой техникой изображения. 2. Учить правильно располагать изображение на листе. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (обрисовка контура руки)	Г.Н. Давыдова/1/ «Нетрадиционные техники рисования в д/с»
2 неделя	«Цветные ниточки» 1. Познакомить с новой техникой изображения. 2. Учить правильно располагать ниточки на листе. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (изонити - рисование окрашенными нитками)	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционная техника»
3 неделя	«Осенние листья» 1. Познакомить с новой техникой изображения. 2. Учить использовать в работе нетрадиционные материалы (губка, ватные палочки). 3. Учить передавать в рисунке строение листьев. 4. Обогащать словарный запас. 5. Развивать мелкую моторику. 6. Развивать наблюдательность. 7. Прививать интерес к изобразительной деятельности. 8. Воспитывать интерес к природе и бережное отношение к ней.	Рисование (по мокрой бумаге»	Т.А. Копцева «Природа и художник»
4 неделя	«Корзинка с грибами»	Аппликация (обрисовка контура руки)	Н.В. Дубровская «Яркие ладошки»

	1. Закрепить навыки использования данной техники изображения. 2. Учить правильно располагать изображение на листе. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.		
5 неделя	«Цыплята» 1. Познакомить с новой техникой изображения. 2. Учить правильно располагать изображение на листе. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (метод тычка жесткой кистью)	Г.Н. Давыдова/2/ «Нетрадиционные техники рисования в д/с»
<u>Декабрь</u> 1 неделя	«Звездное небо» 1. Познакомить с новой техникой изображения. 2. Учить правильно располагать изображение на листе. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Граттаж (процарапывание изображения) (рисование заостренным и палочками)	Г.Н. Давыдова/2/ «Нетрадиционные техники рисования в д/с»
2 неделя	«Чайный сервиз» 1. Познакомить со способом рисования пальчиками. 2. Учить симметрично располагать узор. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Пальчиковая роспись	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционная техника»

3 неделя	«А что у вас?» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Знакомить с работой разными инструментами. 3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (кляксографи я с трубочкой)	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционная техника»
4 неделя	«Зимнее дерево» 1. Продолжать знакомить с разными техниками изображения и материалами. 2. Развивать изобразительные умения и навыки. 3. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. 4. Обогащать словарный запас у детей. 5. Создать благоприятный эмоциональный фон у дошкольников.	Аппликация (клеевая техника) (ватные палочки, тертый пенопласт + набрызг)	Т.А. Копцева «Природа и художник»
<u>Январь</u> 1 неделя	«Новогодний шарик» 1. Продолжать знакомить с разными техниками изображения и материалами. 2. Развивать изобразительные умения и навыки. 3. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. 4. Обогащать словарный запас у детей. 5. Создать благоприятный эмоциональный фон у дошкольников.	Лепка (пластилинограф ия + бисер)	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»
2 неделя	«Морозные узоры на стеклах» 1. Закрепить навыки использования данной техники изображения. 2. Учить правильно располагать ниточки на листе. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику.	Рисование (изонити - рисование окрашенными нитками)	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста.

	5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.		Нетрадиционная техника»
3 неделя	«Зимнее дерево» 1. Учить детей изображать дерево, передавая особенности строения и внешнего вида с помощью кусочков воска. 2. Учить правильно располагать изображение на листе с нажимом, не оставляя просветов. 3. Обогащать словарный запас. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (свечой)	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционная техника»
Февраль 1 неделя	«Снеговик» 1. Развивать мелкую моторику, точность движений. 2. Упражнять в работе с бумагой и клеем. 3. Развивать зрительно-двигательную координацию. 4. Обогащать словарный запас. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Аппликация (скатывание салфеток + трафареты)	Е.А. Румянцева «Необычная аппликация»
2 неделя	«Снежинки» 1. Продолжать знакомить с разными техниками изображения и материалами. 2. Развивать изобразительные умения и навыки. 3. Развивать ориентировку на листе бумаги. 4. Обогащать словарный запас. 5. Развивать воображение и творческую фантазию.	Рисование ватной палочкой (клеевая техника + манка)	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»
3 неделя	«Лебедушка» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Познакомить с новой техникой изображения.	Рисование (печатание ладошкой)	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного

	3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.		возраста. Нетрадиционная техника»
4 неделя	«Елочка» 1. Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение дерева. 2. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и размазывать их, «растягивая» прямыми движениями пальцев по всей поверхности силуэта (еловые лапы). 3. Развивать мелкую моторику. 4. Развивать образное восприятие. 5. Обогащать словарный запас детей.	Лепка (пластилинографія)	Г. Н. Давыдова «Пластилинография»
5 неделя	«Одуванчик» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Познакомить с новой техникой изображения. 3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (мыльной пеной)	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»
<u>Март</u> 1 неделя	«Мимоза» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Познакомить с новой техникой изображения. 3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование мятой бумагой и ватными палочками	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»

2 неделя	«Веточка сирени» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Познакомить с новой техникой изображения. 3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (метод тычка жесткой кистью)	Т.А. Копцева «Природа и художник»
3 неделя	«Золотая рыбка» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Продолжать знакомить с разными техниками изображения и материалами. 3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Лепка (пластилинография + монетки)	Г. Н. Давыдова «Пластилинография»-1
4 неделя	«Корзина с цветами» 1. Развивать изобразительные умения и навыки. 2. Продолжать знакомить с разными техниками изображения и материалами. 3. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 4. Развивать воображение и творческую фантазию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Аппликация (мятая гофрированная бумага)	Т.А. Копцева «Природа и художник»
<u>Апрель</u> 1 неделя	«Радужная рыбка» 1. Продолжать знакомить с разными техниками изображения. 2. Развивать изобразительные умения и навыки.	Штриховка цветными карандашами (спектр)	Е.А. Румянцева «Необычное рисование»

	3. Упражнять цветовосприятие отбором нужных цветов и их оттенков. 4. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Обогащать словарный запас. 7. Прививать интерес к изобразительной деятельности.		
2 неделя	«Ваза с цветами» 1. Продолжать знакомить с разными техниками изображения. 2. Развивать изобразительные умения и навыки. 3. Упражнять цветовосприятие отбором нужных цветов и их оттенков. 4. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 5. Развивать воображение и творческую фантазию. 6. Обогащать словарный запас. 7. Прививать интерес к изобразительной деятельности.	Рисование (предметная монотипия)	Т.А. Копцева «Природа и художник»
3 неделя	«Цветы на платке» 1. Продолжать знакомить с разными техниками изображения и материалами. 2. Развивать изобразительные умения и навыки. 3. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. 4. Обогащать словарный запас у детей. 5. Создать благоприятный эмоциональный фон у дошкольников.	Рисование (ластиком)	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»
4 неделя	«Весеннее дерево» 1.Учить передавать строение дерева, используя метод наклеивания кусочков бумаги. 2. Учить правильно располагать изображение на листе. 3. Прививать умение аккуратно работать с клеем.	Аппликация из кусочков цветной бумаги	Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной

	4.Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. 5. Обогащать словарный запас. 6. Воспитывать желание помогать друг другу.		изобразительной деятельности»

2.2 Способы, формы, методы, средства и условия реализации Программы:

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 7 месяцев: (с 05.10.2023 по 25.04.24 – 29 недель)

В течение 1 месяца предусмотрено 4(5) занятий.

Методы и приемы: игровой, практический, наглядный, словесный.

Формы работы: беседы, рассматривание наглядно-иллюстративного материала, дидактические игры, игровые упражнения, наблюдения, изобразительная и творческая деятельность, выставки детских работ.

Целевые ориентиры: Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Количество занятий – 1 раз в неделю (четверг). За весь период обучения 29 занятий.

Продолжительность – 30 минут. Работа проводится фронтально (16.00 – 16.30).

Условия реализации Программы:

1.Систематическое проведение занятий

2.Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.

3.Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

4.Сотрудничество педагога с семьей.

Средства реализации Программы:

- игра;
- беседа;
- показ педагога.

Способы организации деятельности воспитанников:

- фронтальная

2.3 Особенности образовательной организации

Структурное подразделение, расположенное по адресу г. Клин, Бородинский проезд, д.12 муниципального общеобразовательного учреждения гимназии им. К.Д. Ушинского, имеет полный комплект оснащенных помещений, групп, кабинетов,

располагает музыкальным, физкультурным залами, медицинским, логопедическими и дефектологическим кабинетами. Общее количество дошкольных групп – 10, 2 из которых группы комбинированной направленности и 1 группа компенсирующей направленности.

2.4. Способы поддержки детской инициативы

- Взрослые и дети — партнёры по совместной деятельности. Партнёры должны дружелюбно и уважительно разговаривать друг с другом, не командовать, не назидать (каждый важен!)
- Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу.
- Взрослый, как более мудрый партнёр, обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть не понят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы (инициатива не наказуема!) Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого.

Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

•поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

•создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

•создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;

•показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Родители (законные представители) детей дошкольного возраста – активные участники и помощники для своего ребенка. Вместе с детьми получают новые знания, открывают способности своего ребенка, открывают и себя, свои таланты и творческие способности.

Привлечение родителей (законных представителей) расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей, дает родителям (законным представителям) возможность лучше узнать внутренний потенциал своего ребенка.

В работе используются следующие формы работы с родителями (законными представителями):

- просмотр родителями (законными представителями) непрерывной образовательной деятельности;
- консультации, беседы, наглядная информация для родителей (законных представителей);
- участие родителей (законных представителей) в подготовке атрибутов и материала для занятий с детьми;
- освещение вопросов на сайте образовательного учреждения.

3. Организационный раздел

3.1Материально - техническое обеспечение Программы

- Материал для рисования, лепки, аппликации (бумага и картон разной фактуры, пластилин, соленое тесто, краски, восковые, цветные и простые карандаши, ножницы, природный материал, кисточки разной фактуры, тычки, трафареты, печатки и т.д.)
- Мелкие предметы: счетные палочки, игрушки, природный материал, бусинки, бисер, пуговицы, крупы (горох, фасоль, гречка, манка), семена подсолнечника, кабачков, дыни, ракушки;
- Картотека пальчиковых игр, физкультминуток;
- Фигурные и геометрические трафареты;
- Тематические и предметные иллюстрации.

3.2 Место Программы в режиме дня

Работа по реализации Программы интегрируется в НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка, аппликация) 1 раз в неделю в совместную образовательную деятельность во вторую половину дня.

3.3 Особенности развивающей предметно- пространственной среды

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию Программы в совместной деятельности взрослого и воспитанников, самостоятельной деятельности детей.

При создании предметной среды необходимо руководствоваться следующими принципами, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность

изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;
- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3.4. Методическое обеспечение Программы:

1. Е.К. Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами». – М., Педагогическое общество России, 1998;
2. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1
3. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 2;
4. Г.Н. Давыдова «Пластилинография» (1,2,3,4). – М., Детский дизайн Издательство: Скрипторий 2003;
5. Н.В. Дубровская «Рисунки, спрятанные в ладошках»;
6. Н.В. Дубровская «Яркие ладошки»;
7. Н.В. Дубровская «Рисунки из ладошки»
8. М.М. Евдокимова «Учимся рисовать карандашами»
9. Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование» . – М., Творческий Центр «Сфера», 2005;
10. Т.С. Комарова, А.И. Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников». – М., Педагогическое общество России, 2005;
11. Т.А. Копцева «Природа и художник». – М., Творческий Центр «Сфера», 2001;
12. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»
13. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». – М., СПб «КАРО"
14. Е.А. Румянцева «Необычная аппликация». – М., Просвещение «Дрофа», 2009 г.