МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ГИМНАЗИЯ № 15

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель кафедры учителей начальных классов	заместитель директора по УВР	Директор гимназии
_____	_____	_____
Шаманина Е.А.	Борзова Е.В.	Милостивенко Т.В.
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«30» августа 2023 г.	Приказ по гимназии № 301/о от «31» августа 2023 г.

Милостивенко Татьяна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Милостивенко Татьяна Владимировна
Дата: 2023.08.31 17:20:05 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Танцевальная мозаика»

для обучающихся 1-4 классов

Город Клин, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по внеурочной деятельности «Танцевальная мозаика» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематического планирования

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий — познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела.

Примерная рабочая программа предмета по внеурочной деятельности «Танцевальная мозаика» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

В настоящее время занятия хореографией завоевывают все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Содержание программы «Танцевальная мозаика» многопланово. Дети, занимающиеся танцами, получают разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Акцент делается на сам процесс занятий, а не на быстрый результат.

Гармоническое воздействие музыки и движения на организм детей многогранно, так как оно:

-содействует эстетическому воспитанию детей и формированию положительных эмоций;
-воспитывает и развивает ритм движений и слух;

-повышает культуру движений и работоспособность детского организма. Таким образом, дополнительная программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

Цель программы: Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. А также создание условий для укрепления физического и психологического здоровья детей.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА» В УЧЕНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов на уровне начального общего образования составляет – 141 час: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 36 часов (1 час в неделю), в 3 классе – 36 часов (1 час в неделю), в 4 классе – 36 часов (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Знакомство с программой по «Танцевальной мозаике». Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (¼, 1/8, ¾, 6/8). Умение чувствовать темп музыки. Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса. Упражнения на развитие чувства ритма.

Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений. Четкости и правильности. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное исполнение упражнений. Демонстрация педагогом правильного исполнения упражнений.

Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.

• ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
• бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»
• упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
• хлопки в сочетание с хлопками в разных темпах.
• упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики)
• Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

• упражнения и игры по ориентации в пространстве;
• построение в два круга (в процессе игры);
• построение в колонну;
• построение в шеренгу, две линии.

Умение импровизировать под музыку, изображать в танце животных, предметы.

Сочинение танцевальных этюдов. Применение игр на занятиях. Показ проученного материала родителям.

2 КЛАСС

Знакомство с программой по «Танцевальной мозаике». Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Основы музыкальной грамотности. Понятия счета в танце. Точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными. Ритмические движения по счет и под музыку. Движения на развитие координации. Упражнения в ритме 2/4.

(Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I, II, IV позиций ног). Познакомить детей с терминологией классического танца.

Знакомство с балетом.

Изучение: I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног. Demi plie лицом к станку по I позиции. battements tendu вперед, назад и в сторону. releves по I, II, IV позиций ног.

Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

Знакомство с терминологией детского танца. Просмотр видео материалов с детскими танцами. Исполнение элементарных движений детского танца (подскоки, галоп), различные виды прыжков и бега. Работа над образами в танце. Танец в паре. «Танец утят», «Раз ладошка, два ладошка».

Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Упражнения на баланс на двух ногах. Упражнение на баланс «Цапля». Упражнение на координацию движений «Лесенка». Упражнение - танец «Арам-зам-зам». Основная техника выполнения прыжков. Чередование с хлопками. Прыжковые комбинации. Трамплинные прыжки. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки «Пингвин».

Техника правильного выполнения упражнений. Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, положением головы. Техника правильного выполнения упражнений. Равномерный бег с захлёстом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Техника правильного выполнения упражнений. Полуприседания; повороты на двух ногах; вынос ноги на пятку; ознакомление детей с танцевальными рисунками; проведение игр для развития ориентации детей в пространстве; выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок. Показ родителям проученного материала; выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

3 КЛАСС

Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

Знакомство с более сложными ритмическими рисунками. Теоретические упражнения.

Упражнения на развитие ритмического слуха: исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков, самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала. Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые.

Demi plie по I,II,III позициям, battements tendu, battements jetes , passe par terre: deml plie по I позиции.

Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

Demi plie по I,II,III позициям

- battements tendu вперед, назад и в сторону
- battements jetes вперед, назад и в сторону
- passe par terre:
- с deml plie по I позиции
- с окончанием в demi plie.
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- releves по I,II, III и IV позиций ног
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера.

Нахождение контакта с партнером.

Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали. Ускорение темпа перестроений. Дополнительный материал: построение в две диагонали. Образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри). Построение фигуры «трапеция». Построение фигуры «клин». Перестроение «дверца».

Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения вальса в паре и соло. Просмотр видеоматериалов по заданной теме.

Постановка корпуса соло и в паре. Постановка рук. Постановка головы. Основной шаг вальса. Вальсовая дорожка.

Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Что такое перестроение «прочес».

Правильное исполнение перестроение. Умение держать равнение по первому. Умение держать интервал.

Умение перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе). Перестроение из «шен» в круг, в колонну. Понятие интервал при перестроении. Умение держать интервал.

Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей.

4 КЛАСС

Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

Повторяется ранее разученный материал и дополнительный материал.

Исполнение упражнений. Выработка четкости. Построение крестом. Фигурная маршировка: перестроение из круга в две линии, в «крест», общее вращение «креста», встречное вращение «креста». Зеркальное отражение конфигурации. Построение фигуры «клин».

Расширение теоретических знаний о классических позах у станка и на середине. Анализ их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы.

Сведения о работе мышц при исполнении того или иного движения. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.

Четкая выработка и наработка: Работа ног у станка, исключительно из V позиции.

Изучение IV позиции ног, port de bras Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand battement jete passe. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echappe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног

Закрепление полученных теоретических знаний.

Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.

Задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала. Отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями. Все танцевальные элементы, пройденные на предыдущем году обучения, исполняются в различных танцевальных комбинациях.

Понятие партерной гимнастики. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Упражнения в парах «рыбка» - прогиб назад за руки, ноги лежат в первой позиции. Растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах, растяжка с дополнительным подъемом (одна из ног находится на высоте 20см или более от пола). «Перекат с фиксированием» - согнутые в коленях ноги за голову, затем покачивания в таком положении. Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки». Амплитуда выполнения, участие как можно большего количества групп мышц.

При выполнении рекомендуется менять темп, периодически увеличивать время задержки в конкретном положении (для усилия эффекта).

«Домики» - поднимание корпуса и выпрямление подколенного сустава (не отрывая рук) из сидячего положения на четвереньках. Руки как можно ближе к коленям – стойка на подъемах, стойка на полупальцах с постановкой пяток на пол. «Дощечка» - прямое отклонение корпуса в стойке на коленях.

Растяжка ног в положение «лягушка» (сидя и лежа на спине) - в парах. Конечная нагрузка осуществляется полным весом.

Объяснение основ современного танца. Названий движений. Возникновение современных направлений.

Приставной шаг вперед, назад. Попеременное сгибание рук в локтевом суставе с последующим энергичным выпрямлением вперед, вверх, в стороны. Ходьба на полупальцах с броском ноги. Колесо (без пауз), на одной руке. Шпагат в положении «березка». Броски ног из положения «кобра», две ноги сразу. Мостик из положения стоя, удержание равновесия с одной ногой на воздухе. «Волна». Перевороты через шпагат.

Комбинации переворотов в группировках и шпагатах, с использованием кувырков.

Расслабление мышц одной руки из положения руки вперед, руки в стороны. Одновременное

расслабление обеих рук.

Расслабление мышц корпуса (наклоны вперед) с одновременным расслаблением рук

в плечевых суставах с последующим раскачиванием рук, находясь в наклонном положении.

Круглый полуприсяд (приседание с вращением корпуса) и приседание с последовательным выпрямлением, стоя у опоры. Боковая «волна». Упражнения с предметом: лентой, веревкой, скакалкой. Тур на простом прыжке. Тур на прыжке с захлестом голени назад. Комбинации из перескоков и прыжков «сиссон». Вращения на перескоках. Гран жете перекидное. Гран жете боковое. Дополнительно новые комбинации из пройденных элементов для намеченной постановки, новые элементы из разных танцевальных стилей.

Творческие импровизации. Показательные выступления и концерты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «Танцевальная мозаика» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным и гимнастическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- уметь свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
- формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.

- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

- совершенствование физической подготовки;

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ;

- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- уметь действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- уметь действовать по плану и планировать свою деятельность;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- знание правил поведения и этикета;
- укрепление и развитие мышц корпуса;
- развитие анализаторного аппарата учащихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности;
- развитие координации движения;
- умение слушать музыку;
- умение двигаться в соответствии с музыкой;

- знание основных сведений о разучиваемых танцах, нравах и обычаях того народа, чей танец разучивается;

- знание и умение исполнять простейшие танцы;

- умение ориентироваться в зале и на сцене, умение принимать участие в массовых мероприятиях.

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- уметь координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 КЛАСС

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- знание правил поведения и этикета;

- укрепление и развитие мышц корпуса;

- развитие анализаторного аппарата учащихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности;

- развитие координации движения;

- умение слушать музыку;

- умение двигаться в соответствии с музыкой;

- знание основных сведений о разучиваемых танцах, нравах и обычаях того народа, чей танец разучивается;

- знание и умение исполнять простейшие танцы;

- умение ориентироваться в зале и на сцене, умение принимать участие в массовых мероприятиях.

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 КЛАСС

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность,

энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участвовать в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

4 КЛАСС

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (33 часа)

1. Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения (8 ч)
2. Музыкально – танцевальная азбука (7 ч)
3. Рисунок танца (5 ч)
4. Музыкально-ритмические игры (5 ч)
5. Репетиции и постановка танцев (8 ч)

№	Тема раздела	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза). Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, Танец, песня. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный). Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад».	- Объяснение значения правильной постановки корпуса, основные положения ног. 1 - Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса на таллии, на юбочке. 1 - Основная стойка пятки вместе носки врозь, руки опущены вдоль корпуса. 1 - Основная стойка пятки и носки соединены(VI- позиция). Позиции ног VI- позиция узкая дорожка, I- позиция домик. 1 - Позиции ног II- позиция широкая дорожка или мишка косолапый. 1 3 Постановка корпуса позиции и положения рук - Положение рук на таллии: закрыты на пояс тыльной и наружной стороной кисти, руки опущены вдоль корпуса. 1 - Положение рук на таллии: закрыты на пояс тыльной и наружной стороной кисти, руки опущены вдоль корпуса. 1 - Положение рук за спиной ладошка на ладошку - полочка, замочек. 1 - Положение рук за спиной ладошка на ладошку - полочка, замочек. 1 - Положение рук в паре за руки (руки соединены внизу). - Объяснение и показ упражнений на развитие основных групп мышц. 1 - Последовательность этих упражнений. 1 - Упражнения для головы наклоны вперѐд, назад, в сторону.

			Упражнения для плечей поднимание и опускание плечей двух вместе и поочерѐдно. 1 -Работа пальчиков считаем поочерѐдно пальчики, уточка - пальчики вместе к большому. 1 - Круговые движения кистью руки поочерѐдно. Сгибание рук в локтях прямой угол. 1 - Наклоны корпуса вперѐд, в сторону. Мельница руками с наклоном корпуса вперѐд. 1 - Приседание по VI – позиции без отрыва пяток от пола. 1 - Пружинка на каждую четверть затем приседание.
2	Музыкально – танцевальная азбука	Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация. Задача данного этапа – обучить отдельным танцам, задача которых – отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы.	- Музыкальные танцевальные темы - Медленно, быстро, умеренно - Настроение в музыке и танце - Определение характера музыки, уменбие подобрать оригинальное исполнение движения. Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки. Закрепление позиций ног, рук у станка.
3	Рисунок танца	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.	- Ознакомление с правилами перестроения по залу с видами перестроений. 1 - Движения в тройках в змейке стоя друг за другом взявшись за руки. 1 - Движения с ускорением и замедлением темпа. 1 - Круг в круге. Выполняются упражнения на внимание. Упражнения, стоя в круг в круге два круга двигаются в разных направлениях.

			1 - Круг в круге. Выполняются упражнения на внимание. Упражнения, стоя в круг в круге два круга двигаются в разных направлениях. 1 - Перестроение в разных направлениях по залу. 1 - Движение линий, вперѐд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий. 1 - Движение в одну колонну, шагом с высоко поднятым коленом. Движение две колонны шагом с высоко поднятым коленом - Перестроение из одной колонны в две. - Движение две колонны шагом с высоко поднятым коленом.
4	Музыкально-ритмические игры	Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.	-Значимость расслабляющих упражнений в хореографическом искусстве, ознакомление с основными видами упражнений. 1 -Расслабляющие движения, стоя в линиях. Лѐгкие покачивания из стороны в сторону. 1 - Поднимание рук на вверх и сбрасывание усталости. 1 - Расслабляющие движения, лѐжа на спине. «Цветочек» цветок растѐт и распускается. 1 -Подтянутый и расслабленный корпус, лѐжа на спине. Поющие твѐрдые и мягкие руки. Комбинация на восстановление дыхания.
5	Репетиции и постановка танцев	В танцевальные комплексы включаются движения в различных стилях. Занятия танцами дают большую возможность для проявления творческой активности – поиска	-Знакомство с основами современной хореографии, с манерой исполнения номеров на современную тематику, 1 -Правильность исполнения движений, комбинаций. 1 Пластичные движения рук. Упражнения на пластику тела

		собственной манеры исполнения, для создания танцевальных образов. Танцевальные композиции, насыщенные яркими эмоционально – образными движениями улучшают психическое самочувствие занимающихся, развивают художественное воображение, позволяют осознать свои потенциальные возможности, изменить самооценку и отношение к себе, поверить в свои силы и способности.	на середине зала. Пластика движения тела. - Мягкие переводы рук в разных направлениях. Твѐрдые руки, четкость переводов рук. Изучение композиции «Полонез». Композиция «Фигурный вальс». «Французская кадриль», «Полька»

2 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (36 часов)

1. Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения (10 ч)
2. Музыкально – танцевальная азбука (10 ч)
3. Рисунок танца (3 ч)
4. Музыкально-ритмические игры (3 ч)
5. Репетиции и постановка танцев (10 ч)

№	Тема урока	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упраж-нения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, на-зад, в стороны, круговые	Упражнения для различных частей. Закреплений упражнений для развития головы, плечевого пояса. ОРУ для рук, ступней, подъем и опускание, круговые движения. Упражнения для корпуса. Общеразвивающие упражнения для ступней ног, для ног. Самостоятельное исполнение. Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки по 1 позиции, 6 позиции. Закрепление позиций ног, рук у станка.

		движения. Наклоны туловища, сги-бая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флаж-ки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед со-бой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.	
2	Музыкально – танцевальная азбука	Танец, песня. Понятие о трех музыкальных жанрах. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов.	Положения рук на поясе, положения рук в паре. Шаги польки, работа в паре. Поскоки по кругу, по диагонали. Упражнения для развития тела, гибкости суставов. Упражнения на укрепления мышц спины, исправления осанки, развития подвижности коленного, тазобедренного суставов. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4. Понятия счета в танце. Ритмические движения по счет и под музыку. Движения на развитие координации.
3	Рисунок танца	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.

			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.
4	Музыкально-ритмические игры	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами.	Знакомство с основными правилами и пове-дения в парном танце. Положение корпуса: лицом друг к другу, по линии танца, против линии танца. Образные танцы: «Солнышко лучистое» и др. Детские танцы. Изучение танцев в современных ритмах. Детские танцы. Работа в парах.
5	Репетиции и постановка танцев	В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.	Изучение композиции «Полонез». Композиция «Фигурный вальс». «Французская кадриль», «Полька». Закрепление выученных композиций.

3 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (36 часов)

1. Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения (10 ч)

2. Музыкально – танцевальная азбука (6 ч)
3. Рисунок танца (4 ч)
4. Музыкально-ритмические игры (5 ч)
5. Репетиции и постановка танцев (11 ч)

№	Тема урока	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения	Закрепляются знания и навыки. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, строение музыкального произведения. Кроме этого в раздел включаются: Затакт, затактовые построения; Расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	Общеразвивающие упражнения для подвижности суставов. Закрепление ОРУ упражнений для развития плечевого пояса, постановки корпуса. Упражнения на координацию движений. Наклоны, повороты, круговые движения головы, упражнения на выработку осанки. Общеразвивающие упражнения для ступней ног, для ног. Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки. Закрепление позиций ног, рук у станка. Общеразвивающие упражнения для развития тела, гибкости суставов. Партерный экзерсис.
2	Музыкально – танцевальная азбука	Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза). Марш, песня, танец. Музыкальный размер. Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный). Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад». Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание

		хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.	различных образов. Понятие о характере музыки. Основы классического танца. Demi plie по I, II, III позициям, battements tendu, battements jetes, passe par terre: deml plie по I позиции.
3	Рисунок танца	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два; перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение из колонны по одному в колонны по четыре (четверки); перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду. Упражнения по VI позиции, подготавливающие к исполнению современных танцев. Движения для корпуса, рук, характерные для современного танца.	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами. Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям: марш, ходьба с ускорением и замедлением темпа, ходьба с носка на пятку пружинящим шагом, ходьба с движением рук в различной раскладке, «петушки» - с высоким поднятием колена, переменный шаг, прыжки по VI позиции, , подскоки, бег, сгибая ноги назад, бег с высоки поднятием колена; Перестроения из положения врассыпную в круг, в линию, в колонну, в диагональ, на свои места на середине

			класса;
4	Музыкально-ритмические игры	Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг. Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг. Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс. танцевальные комбинации; · инсценировка песен; · комбинации с предметом; · комбинации в парах, в тройках, в четверках; · простейшие дробные комбинации;
5	Репетиции и постановка танцев	Знакомство с основными правилами и поведения в парном танце. Работа в парах. Образные танцы: «Веселая песенка» др. Детские танцы. Работа над техникой исполнения в детских танцах.	«Русский лирический» ред. Л. Степановой. «Йоксу-полька» ред. С. Валгемяэ. «Фигурный вальс» свободной композиции (без поворотов в парах). Отработка и детальный разбор номеров к Новому году и 9 мая. Отработка всего номера.

4 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (36 часов)

1. Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения (8 ч)
2. Музыкально – танцевальная азбука (5 ч)
3. Рисунок танца (5 ч)
4. Музыкально-ритмические игры (4 ч)
5. Репетиции и постановка танцев (14 ч)

№	Тема урока	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Общеукрепляющие общеразвивающие жнения	Коллективно – дковые упражнения.	Упражнения для развития но-двигательного аппарата. еплений

		Исполнение жнений. Выработка четкости.	упражнений для развития вы, плечевого пояса. Упражнения для рук, ей рук, упражнения для корпуса. Работа развитием отдельных групп ц и подвижности суставов. Общеразвивающие жнения для ступней ног, для ног. жки. Прыжковые комбинации по онали, по прямой линии на середине класса. Правила постановки корпуса. жение стопы и подъѐма. оротность. Позиции ног (6, 1,2,3). Позиции (1,2,3) и жения рук. Разучивание и отработка ентов танцевальной разминки. уприседание по 1,2,3 позициям. Выдвижение вперѐд и в сторону. Наклоны ед и в сторону. Прыжки на двух ногах и 2 (невыворотной), вытягивая ни и подъѐм. Подъѐм на полупальцы 2,3 позициям (сохранение овесия). Упражнения для развития тела, ости суставов. Упражнения на пления мышц спины, авления осанки, развития ижности коленного, бедренного суставов
2	Музыкально – евальная азбука	Повторение пройденного новом музыкальном риале. Систематизация ий по музыкальной оте и связи движения с ыкой. Особенности цевой и танцевальной ыки. Танцевальные жанры ширение представлений о евальных жанрах:	Прослушивание и анализ евальной музыки по разным категориям: ктер, темп, динамика. Подбор различных видов кения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру ыки.

		дный бранль, менуэт, нез. Слушание и анализ ыки.	Выделение сильной доли такта ком, притопом. Отработка на ходьбе е начала и окончания ыкальной фразы в такт музыке. Понятие о строении ыкальной и танце- ния. вальной речи (мотив, а). Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, ц, песня. Отражение в движениях роения музыкального зведения. еделение на слух динамических нков музыки. Выполнение кений с различной амплитудой и й мышечного напряжения. Этюды-овизации на самостоятельное ание различных образов. Понятие о характере музыки. Понятие о ритме, ритмическом нке с помощью хлопков, притопов, евальными движениями. ятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.
3	Рисунок танца	Различные построения нков и фигур. Приемы перестроения из й фигуры в другую. остоятельное исполнение строений из одной фигуры угую.	Пространственная ориентация. енга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. урная маршировка с перестроениями олонны в шеренгу и обратно. Круг. нцип дробления и собирания круга. ия танца. Нумерация точек зала. роты на месте на 1/4 и 1/2 круга. Хороводный шаг: плавный вод, змейка с воротцами, кение хороводным шагом со ой положения рук, не навливая движений. Пружинящий шаг.

			Бег, галоп, поскоки. «Мячики» д муз. Шитте.
4	Музыкально-ические игры	Помощь в раскрытии ми своего творческого потенциала и ожностей.	Танцевальные этюды. цевальные комбинации с платком, чем, со шляпой. Выполнение движений в ичных темпах. Классификация музыкальных ов (медленный, быстрый, енный). Музыкальные игры. азные упражнения «Листопад», егопад».
5	Репетиции и ановка танцев	Знакомство с основными илами и поведения в ом танце. Положение уса: лицом друг к другу, по и танца, против линии танца. Образные ы: «Веселая песенка» и др. кие танцы. Изучение ев в современных ритмах. кие танцы. Работа в парах.	Изучение композиции онез». Композиция «Фигурный с». «Французская кадриль», лька». Закрепление выученных Комп. Отработка и детальный разбор еров к Новому году, 9 мая и ускного. Отработка всего номера.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Танцевальная мозаика»

1класс

Количество часов в неделю - 1 час. Всего – 33 ч.

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	ЦОР
1	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			https://videouroki.net/ https://resh.edu.ru/
2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).			https://videouroki.net/ https://resh.edu.ru/
3	Музыкальный размер. ятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. ороты и наклоны корпуса.			https://videouroki.net/ https://resh.edu.ru/
4	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.			https://videouroki.net/ https://resh.edu.ru/
5	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.			https://uchebnik.mos.ru/main
6	Простейшие анцевальные элементы. цевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.			https://videouroki.net/
7	Танцевальный бег (ход на лу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.			https://videouroki.net/ https://resh.edu.ru/
8	Упражнения на осанку и носливость. Позиции ног.			https://videouroki.net/ https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net/

9	Музыка и движения.			https://resh.edu.ru/
10	Метроритм.			https://videouroki.net/
11	Танцуем польку.			https://uchebnik.mos.ru/main
12	Динамические оттенки музыки.			https://resh.edu.ru/
13	Танец рук.			https://resh.edu.ru/
14	Детский танец в современных ритмах.			https://uchebnik.mos.ru/main
15	Подготовка к новогоднему утреннику.			https://resh.edu.ru/
16	«Танцевальный марафон». Повторение изученных движений.			https://uchebnik.mos.ru/main
17	Ритмическая схема. Ритмическая игра.			https://resh.edu.ru/
18	Ритмические упражнения с предметом.			https://uchebnik.mos.ru/main
19	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.			https://resh.edu.ru/
20	Упражнения для ития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.			https://resh.edu.ru/
21	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.			https://resh.edu.ru/
22	Гимнастика. Упражнения дыхание, упражнения для вития правильной осанки.			https://resh.edu.ru/
23	Настроение в музыке и це. Характер исполнения.			https://uchebnik.mos.ru/main
24	Выразительные средства узыки и танца. Русский ародный танец. Музыка,			https://uchebnik.mos.ru/main

	вижение, исполнители, костюмы.			
25	Правила танцевального этикета.			https://uchebnik.mos.ru/main http://school-collection.edu.ru/
26	Аэробика.			https://uchebnik.mos.ru/main http://school-collection.edu.ru/
27	Понятие размер. Музыкальная фраза, лительность в музыке и танце.			https://uchebnik.mos.ru/main
28	Танцевальные игры для звития музыкальности и слуха.			https://uchebnik.mos.ru/main
29	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.			https://uchebnik.mos.ru/main http://school-collection.edu.ru/
30	Гимнастика Parter.			https://uchebnik.mos.ru/main http://school-collection.edu.ru/
31	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.			https://videouroki.net/
32	Русские плясовые движения.			https://resh.edu.ru/
33	Хореографические жнения: повторение ранее изученных композиций.			https://videouroki.net/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Танцевальная мозаика»

2 класс

Количество часов в неделю - 1 час. Всего – 36 ч.

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	ЦОР
1	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			https://videouroki.net/
2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.			https://resh.edu.ru/
3	Понятие о рабочей и опорной ноге.			https://videouroki.net/
4	Понятие о правой, левой ке, правой, левой стороне. вороты и наклоны корпуса.			https://resh.edu.ru/
5	Элементы асимметричной мнастики. Упражнения для развития тела.			https://videouroki.net/
6	Позиции рук. Основные правила.			https://resh.edu.ru/
7	Позиции в паре. Основные правила.			https://videouroki.net/
8	Основные движения танца “Полька”. Разучивание вижений. Упражнения для развития позвоночника.			https://resh.edu.ru/

9	Ритмическая схема. Ритмическая игра.			https://videouroki.net/
10	Усвоение танцевальных ементов народных танцев.			https://resh.edu.ru/
11	Русский народный танец остюм, характер, основные вижения и перестроения)			https://videouroki.net/
12	Позиции ног. офилактика плоскостопия и нарушения осанки.			https://resh.edu.ru/
13	Детский танец в современных ритмах.			https://videouroki.net/
14	Подготовка к новогоднему празднику.			https://resh.edu.ru/
15	«Танцевальный марафон». Повторение изученных движений.			https://videouroki.net/
16	Знакомство с танцами народов мира.			https://resh.edu.ru/
17	Танцевальные игры для ития музыкальности и слуха.			https://videouroki.net/
18	Знакомство с современными детскими танцами.			https://resh.edu.ru/
19	Музыкальные игры на воображение, на развитие актёрского мастерства.			https://videouroki.net /
20	Изучение поворотов на месте и в продвижении. динение прыжка и поворота.			https://resh.edu.ru/
21	Перестроения под музыку.			https://videouroki.net/
22	Повторение позиций в паре, зиции европейских танцев.			https://resh.edu.ru/
23	Правила танцевального этикета.			https://videouroki.net/

24	Аэробика.			https://resh.edu.ru/
25	Понятие размер. Музыкальная фраза, тельность в музыке и танце.			https://videouroki.net/
26	Танцевальные игры для ития музыкальности и слуха.			https://resh.edu.ru/
27	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.			https://videouroki.net/
28	Гимнастика Parter.			https://resh.edu.ru/
29	Основные танцевальные и, шаги. Диагональ, середина			https://videouroki.net/
30	Сочинение собственной цевальной связки в группах.			https://resh.edu.ru/
31	Элементы современных детских танцев.			https://videouroki.net/
32	Фигуры в танце. Квадрат, г, линия, звездочка, воротца, змейка.			https://resh.edu.ru/
33	Русские плясовые движения.			https://videouroki.net/
34	Хореографические ажнения: повторение ранее изученных композиций.			https://resh.edu.ru/
35	Хореографические ажнения: повторение ранее изученных композиций.			https://videouroki.net/
36	Хореографические ажнения: повторение ранее изученных композиций.			https://resh.edu.ru/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Танцевальная мозаика»

3 класс

Количество часов в неделю - 1 час. Всего – 36 ч.

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	ЦОР
1	Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.			https://videouroki.net/
2	Танцевальные шаги, бег. вая танцевальная разминка, минание последовательности движений.			https://resh.edu.ru/
3	Фигуры в танце. Квадрат, т, линия, звездочка, воротца, змейка.			https://videouroki.net/
4	Элементы русского народного и народно-сценического танца;			https://resh.edu.ru/
5	Позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию;			https://videouroki.net/
6	Изучение основных позиций и движений народно-характерного танца;			https://resh.edu.ru/
7	Тренировочные упражнения родно-характерного танца. Этюдная работа;			https://videouroki.net/
8	Элементы музыкальной грамоты.			https://resh.edu.ru/
9	Ритмические упражнения на месте и в движении.			https://videouroki.net/
10	Музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки;			https://resh.edu.ru/

11	Работа в парах. Упражнение «Зеркало»			https://videouroki.net/
12	Работа подгруппами. пражнение «Сороконожка». гра «Сочиняем свой танец».			https://resh.edu.ru/
13	Детский танец в современных ритмах.			https://videouroki.net/
14	Подготовка к новогоднему утреннику.			https://resh.edu.ru/
15	Танец «Полька». цевальные шаги, движения и перестроения.			https://videouroki.net/
16	Индивидуальное творчество. Я – герой любимой сказки.			https://resh.edu.ru/
17	Знакомство с основами овременной хореографии, с ерой исполнения номеров на современную тематику,			https://videouroki.net/
18	Правильность исполнения движений, комбинаций в современном танце.			https://resh.edu.ru/
19	Мягкие переводы рук в ных направлениях. «Твёрдые» ки, четкость переводов рук. ластика движения поворотов головы.			https://videouroki.net/
20	Повторение и изучение новных позиций и движений классического танца.			https://resh.edu.ru/
21	Тренировочные упражнения ссического танца на середине зала.			https://videouroki.net/
22	«Танцевальный марафон». горение изученных движений.			https://resh.edu.ru/
23	Возникновение и развитие ной хореографии. Знакомство с танцем вальс и самба.			https://videouroki.net/

24	Вальс. Основной шаг и фигуры.			https://resh.edu.ru/
25	Самба. Основной шаг и фигуры.			https://videouroki.net/
26	Танцевальные игры для вития музыкальности и слуха.			https://resh.edu.ru/
27	Упражнения на выработку носливости, силы, ловкости, разительности танцевальных поз и танцевальных фигур.			https://videouroki.net/
28	Аэробика.			https://resh.edu.ru/
29	Гимнастика Parter			https://videouroki.net/
30	Элементы асимметричной мнастики. Упражнения для развития тела.			https://resh.edu.ru/
31	Работа подгруппами. пражнение «Сороконожка». гра «Сочиняем свой танец».			https://videouroki.net/
32	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.			https://resh.edu.ru/
33	Музыкальные игры на воображение, на развитие актёрского мастерства.			https://videouroki.net/
34	Хореографические ражнения: повторение ранее изученных композиций.			https://resh.edu.ru/
35	Хореографические ражнения: повторение ранее изученных композиций.			https://videouroki.net/
36	Хореографические ражнения: повторение ранее изученных композиций.			https://resh.edu.ru/

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Танцевальная мозаика»

4 класс

Количество часов в неделю - 1 час. Всего – 36 ч.

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	ЦОР
1	Вводное занятие. Основные танцевальные ила. Приветствие. Постановка корпуса.			https://videouroki.net/
2	Ритмическая схема. Ритмическая игра.			https://resh.edu.ru/
3	Танцевальные игры для вития музыкальности и слуха.			https://videouroki.net/
4	Гимнастика Parter			https://resh.edu.ru/
5	Элементы асимметричной мнастики. Упражнения для развития тела.			https://videouroki.net/
6	Повторение позиций в паре, озиции европейских танцев.			https://resh.edu.ru/
7	Позиции в паре. Основные правила.			https://videouroki.net/
8	Связь музыки и движений			https://resh.edu.ru/
9	Развитие отдельных групп шц и подвижности суставов			https://videouroki.net/
10	Динамика и характер узыкального произведения в танцевальных движениях			https://resh.edu.ru/
11	Метроритм, специальные упражнения			https://videouroki.net/

12	Парные упражнения и композиции.			https://resh.edu.ru/
13	Детский танец в современных ритмах.			https://videouroki.net
14	Подготовка к новогоднему утреннику.			https://resh.edu.ru/
15	«Танцевальный марафон». торение изученных движений.			https://videouroki.net/
16	Ознакомление с ожнёнными, перестроениями алу под ритмически сложную музыку.			https://resh.edu.ru/
17	Перестроение по залу Конверт». Движение линий, перёд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий.			https://videouroki.net/
18	Фигурная маршировка			https://resh.edu.ru/
19	Музыкальные игры на воображение, на развитие актёрского мастерства.			https://videouroki.net/
20	Элементы классического и балетного танца			https://resh.edu.ru/
21	Элементы русского народного танца			https://videouroki.net/
22	Темп музыкального роизведения в танцевальных движениях			https://resh.edu.ru/
23	Разучивание реографических композиций, полнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок.			https://videouroki.net/
24	Аэробика.			https://resh.edu.ru/

25	Вальс. Основные движения нца. Проучивание основного шага танца.			https://videouroki.net/
26	Вальс. Основные движения нца. Проучивание основного шага танца.			https://resh.edu.ru/
27	Массовые композиции.			https://videouroki.net/
28	Массовые композиции.			https://resh.edu.ru/
29	Развитие отдельных групп шц и подвижности суставов			https://videouroki.net/
30	Элементы асимметричной мнастики. Упражнения для развития тела.			https://resh.edu.ru/
31	Фигурная маршировка			https://videouroki.net/
32	Ритмическая схема. Ритмическая игра.			https://resh.edu.ru/
33	Сочинение собственной нцевальной связки в группах.			https://videouroki.net/
34	Повторение ранее изученных позиций и музыкальных игр.			https://resh.edu.ru/
35	Повторение ранее изученных позиций и музыкальных игр.			https://videouroki.net/
36	Повторение ранее изученных позиций и музыкальных игр.			https://resh.edu.ru/

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.

5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.
13. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.
http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/? subject[]=38

2. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс». Предмет «Физическая культура». http://www.openclass.ru/

3. Сообщество учителей физической культуры на портале «Сеть творческих учителей»
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924 tmpl=com