УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ГИМНАЗИЯ № 15

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель кафедры учителей начальных классов	заместитель директора по УВР	Директор гимназии
_____ Шаманина Е.А.	_____ Борзова Е.В.	_____ Милостивенко Т.В.
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«30» августа 2023 г.	Приказ по гимназии № 301/о от «31» августа 2023 г.

Милостивенко Татьяна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Милостивенко Татьяна Владимировна
Дата: 2023.08.31 18:18:34 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Танцевальная студия «Карнавал»

Город Клин, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по курсу «Танцевальная студия «Карнавал» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы, тематическое планирование

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела.

Примерная рабочая программа составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

В настоящее время занятия хореографией завоевывают все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Начать заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 6 до 11 лет без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Цель программы: вовлекать детей в общественно - полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
1. Развивать моторико - двигательную и логическую память;
1. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
2. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
3. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
1. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 2 часа. В год – 71 час. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Танец в жизни человека (12 ч.)

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2.«Танцевальные жанры и стили». (18 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (11 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски». (10 ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (10 ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть: Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (11 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.

Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка.

Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (¼, 1/8, ¾, 6/8). Умение чувствовать темп музыки. Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

Прослушивание и прохлопование в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса. Упражнения на развитие чувства ритма.

Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

Объяснение комплекса упражнений. Правила их исполнений. Четкости и правильности. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса. Правильное исполнение упражнений. Демонстрация педагогом правильного исполнения упражнений.

Объяснения правил исполнения элементов танцевальных движений. Эмоциональное исполнение движений. Умение объяснить исполнение движений.

• ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
• бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»
• упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
• хлопки в сочетание с хлопками в разных темпах.
• упражнения с атрибутами (мягкая игрушка, цветы, колокольчики)
• Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

• упражнения и игры по ориентации в пространстве;

• построение в два круга (в процессе игры);

• построение в колонну;

• построение в шеренгу, две линии.

Умение импровизировать под музыку, изображать в танце животных, предметы.

Сочинение танцевальных этюдов. Применение игр на занятиях. Показ проученного материала родителям.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения курса «Танцевальная студия «Карнавал» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

Курс «Танцевальная студия «Карнавал» прежде всего способствует *личностному* развитию школьника, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе

освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя;
2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;
2) формулировать учебную задачу;
3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
2) инсценирование на заданную тему;
3) умение работать в паре, в ансамбле;
4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы и методы работы

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Формы подведения итогов реализации программы.

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Описание примерного содержания занятий	Кол-во

			часов
	Раздел 1. Танец в жизни человека.		**12**
1	Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца	Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с ТБ и планом работы кружка на год	1
2	Первый танец человека. Диагностика	Возникновение первого танца. Поведение диагностики	1
3	Народный танец	Возникновение народного танца	1
4-6	Изучение элементов танца	Изучение упражнений, фигур танца	3
7	Закрепление	Закрепление приобретенных навыко отработка элементов	1
8	Гимнастический этюд	Понятие «гимнастика», ознакомлени гимнастичес ким этюдом	1
9-11	Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо»	Изучение элементов «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо»	3
12	Закрепление	Закрепление навыков	1
	Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили		**18**
13	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Знакомство с различными танцевальными направлени ями	1
14	Бальные танцы.	Понятие «бальные танцы», ознакомление с танцем	1
15	Медленный вальс.	Изучение шага вальса	1
16-18	Фигуры вальса. Поклон	Изучение фигур вальса, реве ранс, выход и уход со сцены	3
19-20	Закрепление.	Закрепление танца	2
21	Детские эстрадные танцы	Понятие «детские эстрадные танцы» ознакомление с танцем	1
22-24	Изучение элементов танца	Изучение танцевальных движений, связок	3
25-26	Отработка упражнений, техники исполнения танца	Отработка синхронности, мимики	2
27-28	Закрепление	Закрепление ЗУН	2
29-30	Постановочно – репетиционная работа	Знакомство со сценическим искусст и актерским мастерством, постановк танца на сцене	2
	Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»		**11**
31-33	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на поя «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений.	3
34-35	Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.		2
36-37	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью»,		2

	«положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».		
38-39	Положение рук во время движения. «Парн танец» - муз. народная.	Положение рук в народных плясках	2
40	Позиции рук.	Положение рук в народных плясках	1
41	Позиции ног.	Правильное положение тела и его ча при маршировке, при выполнении танцевальных движений.	1
	Раздел 4. «Народные пляски»		**10**
42-43	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Положение рук во время движения.	2
44-47	«Кадриль»- русский танец.		4
48	«Казачок» - украинский танец.		2
49-50	Татарский танец.		2
	Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей»		**10**
51-53	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).		3
54-55	«Чунга-Чанга»	Повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания.	2
56-57	«Морячка»	Марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка».	2
58-59	«Чарли»	Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на мес полуприседание, кружение на носоч	2
	Раздел 6. «Разнообразие народного танца»		**11**
60-61	Русский народный танец «Кадриль».	Работа над техникой исполнения	2
62-63	«Русский танец с мячом».	разучивание движений, техники владения мечом, постановка.	2
64	Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	Шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий ш	1
65-66	«Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений.	Повторение движений рук в танце.	2

68	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».		1
69-70	Повторение. Диагностика	Повторение изученного материала за год, диагностирование	2
71	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение	1
	ИТОГО:		**71 ч.**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.
7. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Оборудование:

1. Музыкальный центр, ноутбук
2. Коврики
3. Маты