МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ − ГИМНАЗИЯ № 15

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО
Руководитель кафедры заместитель Директор гимназии учителей начальных директора по УВР

классов

Шаманина Е.А. Борзова Е.В. Милостивенко

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

Борзова Е.В. Милостивенко Т.В. «30» августа 2023 г. Приказ по гимназии № 301/о от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА «ЮНЫЙ АРТИСТ»

Город Клин, 2023 год

Пояснительная записка

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня, в группе.

Театрализованные игры включают:

- 1. действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, плоскостными фигурами, перчаточными куклами
- 2. непосредственные действия по ролям;
- 3. литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);
- 4. изобразительную деятельность носит характер пространственно изобразительной, оформительской: дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей;
- 5. музыкальную исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

Театрализованные игры планируются еженедельно. Проходит в виде разыгрывания с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок, а также создание мини-этюдов, игр-имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей. Всё это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями; учит их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

Для театральных постановок и мини-спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать

требованиям охраны жизни и здоровья детей. Изготовление несложных атрибутов осуществляется на занятиях ИЗО и в свободное время.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- 4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:
- ^оЧто такое театр, театральное искусство;
- •Какие представления бывают в театре;
- ∘Кто такие актеры;
- •Какие превращения происходят на сцене;
- ∘Как вести себя в театре.

- 5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).
- •Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- ∘Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Цели и задачи

Цель: создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Задачи:

- 1. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
- 2. Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру).
- 3.Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
- 4. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- 5. Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

Работа с родителями

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1. Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- 2. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
- 3. Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- 4. По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- 5. Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п
- 6. Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

План работы на год

Сентябрь

Цель: дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить ребят с правилами поведения в театре и профессией актера, который управляет куклами. Расширить словарный запас воспитанников.

Развивать память, мышление, речь. Воспитывать интерес и уважение к профессии актера.

Октябрь

Цель: познакомить с русским фольклором. Учить придумывать и обыгрывать новые сюжеты с использованием персонажей и предметов, известных детям по русским народным сказкам. Развивать речь и воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам, поговоркам, потешкам, пословицам.

Ноябрь

Цель: познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить

слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Воспитывать интерес к театральной деятельности.

Декабрь

Цель: учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.

Январь

Цель: продолжить знакомство с народными традициями, праздниками, фольклором, играми. Дать представление о русском балаганном театре и его персонажах (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака и т.д.) Познакомить детей с понятием «монолог». Дать характеристику типам монологических высказываний. Упражнять, в умении отличать описание от повествования. Закрепить общее представление о последовательности изложения, построения высказываний-описаний. Учить детей соблюдать эту последовательность, называть объект речи при описании. Развивать навыки монологической и диалогической речи. Воспитывать интерес к традициям и обрядам нашей страны.

Февраль

Цель: учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Развивать логическое мышление, память, навыки выразительного чтения. Расширить словарный запас. Воспитывать интерес к истории нашей страны.

Mapm

Цель: поддерживать активное желание активно участвовать в праздниках. Совершенствовать способность к импровизации. Развивать творческое воображение, зрительную память, внимание. Формировать умение соблюдать общепринятые нормы в отношениях между людьми. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам.

Апрель

Цель: продолжать знакомство с основами актёрского мастерства. Учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

Май

Цель: учить подбирать выразительные средства (атрибуты, элементы костюма и грима), использовать мимику, пластику движений, интонацию, помогающие создавать образ. Учить взаимодействовать с партнёром. Развивать зрительную память, внимание, дикцию. Воспитывать интерес к разным профессиям.

Перспективный план работы

месяц	тема	Практическая работа
месяц	В мире театра. Театр игрушек.	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр). Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Знакомство с пьесой на новый лад «Репка»
	Настольный театр игрушек. Познакомить с способами использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто). (помощью фабричных игрушек) Заучивание ролей к сказке «Репка»
	Настольный кукольный театр Познакомить с особенностями управления картинкой-персонажем. Имитированием движения: бег, прыжки, ходьба.	Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Распределение ролей с помощью загадок. Постановка сказки «Репка».
	Театр игрушек или картинок на столе.	

		Заучивание ролей к сказке «Репка на новый лад» с
		помощью игрушек
октябрь	Устное народное творчество. Дать представления о истоках возникновения русского фольклора.	Игра «Ладушки- хлопушки», «Пальчик- мальчик», «Сорока- белобока». Игра «Сочини загадку». Речевая минутка: («Петя- петушок», «На заре» и т.п.). Инсценировка потешек, песенок, сказки «Репка».
	Трафаретный театр. Использование трафаретов для изготовления персонажей.	Изготовление персонажей с помощью трафаретов.
	Трафаретный театр. Использование в театрализование деятельности ранее изготовленные трафареты.	Постановка сказки «Репка»
	Театр теней Познакомить с особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.	«В царстве света и тени». Обыгрывание небольших сюжетных линий с помощью теней и света. Репетиция сказки «Репка»
ноябрь	Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра.	Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Инсценировка «Мимика актера». Показ сказки «Репка»
	Пальчиковый театр. Познакомить со способами изготовления пальчикового театра.	Постановка сказки «Колобок» С использованием пальчикового театра.
	Игры-драматизации с пальчиками. Развивать подвижность пальцев рук.	Пальчиковая гимнастика «Топ-топ».

		11
		Игры на внимание.
		Повтори движение
		пальцев рук.
		Постановка сказки
		«Колобок на новый лад».
декабрь	Игры-драматизации с перчаточными	Рассматривание
	куклами	устройства кукол.
	Знакомство с техникой управления	Познакомить с правилами
	куклы.	ведения куклы.
	Создание мини-этюдов.	
	Игры-драматизации с перчаточными	Речевая минутка:
	куклами.	«Произнеси
	Ознакомление со сценарием сказки	чистоговорку»,
	«Теремок»	Этюды «Снежинки», «О
	1	чем грустит зима?»
		Пантомимы «Лепим
		снеговика», «Катаемся на
		лыжах».
		' '
		сказки, распределение
		ролей.
	Пложимо прижания параднамай	Занятие «Сказочные
	Пластика движения персонажей.	
	Развивать речевые интонации	герои».
	персонажей (темп речи, громкость,	Техника речи.
	эмоциональность)	Дыхательное упражнение
		«Слоговые цепочки».
		Речевая минутка:
		«Скороговорки»,
		«Чистоговорки».
		Упражнение в ведении
		куклы на руке без ширмы
		(темп, ритм движений,
		плавность - резкость).
		Упражнение на
		релаксацию «Разговор
		через стекло».
		Репетиция сказки
		«Теремок»
	Техника взаимодействия нескольких	Речевая минутка: «Тихо -
	кукол за ширмой.	громко», «Кричи -
	Диалоги персонажей.	молчи».
	Обучение технике взаимодействия	
		_
	нескольких кукол за ширмой на	ведения куклы.
	коротком литературном фрагменте.	

	***	n =
	Использование диалогов.	Этюды «Лисичка- сестричка», «Волчок- серый бочок», «Медведь». Репетиция сказки «Теремок»
январь	Народные праздники. Русский балаганный театр. Знакомство с народными праздниками («Крещенские гадания», «Святки»	Фольклорный праздник «Святки».
	«В гостях у сказки» Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.	Музыкальная театрализованная игра «»Бабка Ёжка». Музыкальная пауза (пение зимних песен). Игры: «Водяной», «Где звенит колокольчик», «Весёлый бубен».
	Драматизация с элементами импровизации. Монолог. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	Занятие «В стране игрушек». Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки». Игра «Угадайте, кто я». Репетиция сказки «Теремок»
	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог-описание. Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа.	Дыхательная гимнастика («Послушай своё дыхание», «Воздушный шар», «Ветер»). Речевая минутка. Речедвигательная гимнастика. Игра «Узнай меня!», «Оживи предмет». Показ сказки «Теремок»
февраль	Театрализованные игры. Монолог-повествование. Беседа о правах и обязанностях ребёнка.	Беседа «Мозаика справедливости, или что, значит, быть

	<u> </u>	
		справедливым
		человеком».
		Составление рассказа по
		серии картинок
		Игра «Найди по
		описанию».
		Работа над сказкой
		«Палочка-выручалочка».
	Импровизация, драматизация с	Музыкальная пауза.
	использованием перчаточных кукол	
		Мини-этюды
	Беседа о своих поступках и	«Медвежата», «Хитрая
	поступках товарищей, сравнение их	лиса».
	с поступками персонажей	Работа над сказкой «Два
	литературных произведений.	жадных медвежонка».
	Наша армия родная.	Музыкальная пауза
	Беседа о разных родах войск,	(разучивание песен об
	мужестве и отваге наших	армии).
	защитников.	игра «Угадай-ка».
	защитиимов.	Игры-импровизации
		«Солдаты – смелые
		ребята» — смелые
	«Флотская душа».	1
		(разучивание танца
		«Яблочко»).
	профессиями.	Работа над сказкой «Каша
		из топора».
март	«Здравствуй, весна!»	Дидактическая игра
	Беседа о весне.	«Необыкновенное
	Народные приметы.	путешествие по временам
		года — круглый год».
		Музыкальная пауза
		(разучивание песен).
		Постановка спектакля
		«Каша из топора»
	«Мамин день!»	беседа «Мамины руки».
	Беседа о значимости мамы в жизни	Работа над рассказом В.
	ребёнка.	Осеевой «Печенье»
	Чистота – залог здоровья!»	Мини-этюды «Самовар»,
	Беседа о творчестве К.И.Чуковского.	«Чашечка», «Медный
		таз».

	Т	D C
	Творчество К.И. Чуковского.	Работа над
	Выразительное чтение воспитателя с	произведением К.
	элементами драматизации детей.	Чуковского «Телефон».
	Беседа о способах выражения	
	состояния персонажа с помощью	
	мимики, голоса, интонации.	
апрель	Сценическое движение и пластика.	Просмотр отрывка из
	Куклы марионетки.	спектакля с
		использованием кукол –
	Знакомство с техникой управления	марионеток.
	куклами - марионетками.	
	Куклы марионетки.	Изготовление кукол
		марионеток с помощью
	Малые фольклорные формы.	мягких игрушек.
	Составление рассказов по	1,5
	пословице.	
	Способы управления куклами -	
	марионетками.	
	Представления детей о жанровых	
	особенностях. Переносное значение	
	образных слов и словосочетаний	
	copusition established returning	
	Творчество С.Я. Маршака.	Драматизация
	Знакомство с произведениями С.Я.	стихотворения «Усатый -
	Маршака.	полосатый».
	Рифма.	iiosiocuibii//.
	Тифии.	
	Творчество С.Я. Маршака.	Музыкальная пауза
	Импровизация, драматизация с	(разучивание
	использованием кукол бибабо.	колыбельной).
	Юмор, озорная шутка в	Работа над сказкой
	произведениях С.Я. Маршака.	С.Маршака «Сказка о
	произведениях С.Я. Маршака.	глупом мышонке».
май	Тематическое занятие «День	
Man	, ,	Пантомимы «Самолёт»,
	Победы!»	«Капитан корабля».
	Беседа о войне и мире.	Репетиция спектакля
		«Сказка о глупом
		мышонке»
	Росия в инивода	Понтоминат
	Весна в природе.	Пантомимы «Сажаем
	F	картошку», «Поливаем
	Беседа о весне (обобщающая).	цветы».
	Уточнить и систематизировать	Знакомство со словацкой
	знания о характерных признаках	сказкой «У солнышка в
	весны (увеличивается день, сильнее	гостях».

греет солнце, тает снег, растёт тран	sa,
зеленеют кустарники, зацветан	ОТ
цветы, появляются насекомы	ie,
возвращаются птицы).	
В гости к лету.	Подведение итогов о
Итоговое занятие.	знании видов театра.
Беседа о разновидности	ях
режиссерских игр: настольны	ые
(театр игрушек, театр картинов	κ),
стендовые (стенд-книжк	ca,
фланелеграф, теневой театр); игра	Ы-
драматизации (пальчиковый теат	rp,
куклы бибабо, марионетки	1),
музыкальные игры, игр	ы-
импровизации и т.п.	

МОНИТОРИНГ УРОВЕНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Основы театральной культуры

Сформирован (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

На стадии формирования (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Не сформирован (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Сформирован (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет

пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

На стадии формирования (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Не сформирован (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Сформирован (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

На стадии формирования (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Не сформирован (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Сформирован (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

На стадии формирования (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Не сформирован (1 балл): не владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Сформирован (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

На стадии формирования (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Не сформирован (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Сформирован (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

На стадии формирования (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Не сформирован (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
- 3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в деском саду. М., 2000.
- 4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.